



I ENCONTRO DE PESQUISADORES/AS EM ARTES DO SUL DA BAHIA

Dias 22 e 23 de agosto de 2024
Porto Seguro - Bahia

PROGRAMAÇÃO RESUMIDA

Dias 22 e 23 de agosto de 2024 – Aulas Magnas, Roda de Conversa e Acolhimento de Ingressantes

Dia 22/08, quinta-feira	Dia 23/08, sexta-feira
14h - Acolhimento da 1ª Turma do PPGArtes Corpo Docente do PPGArtes Corpo Discente do PPGArtes (1ª turma) Local: Painele Indígena (Campus Sosígenes Costa)	14h - Roda de conversa: “O impacto das Artes no campo interdisciplinar de conhecimentos: processos, pesquisas e diálogos intepistêmicos”. Local: Painele Indígena (Campus Sosígenes Costa) Convidados/as: Corpo Docente do PPGArtes; Ingressantes (1ª turma) do PPGArtes;
19h – Aula Magna de Abertura "Arte, território e saberes ancestrais na	19h - Aula Magna de Encerramento “Yorùbáiano: cosmopercepção e

Realização:

PROPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação



**Programa de
Pós-Graduação
em Artes/UFSB**

**ARTES
COMUNICAÇÃO**
Centro de Formação - UFSB

Apoio:



Estado da Bahia



contemporaneidade” – Convidada: Arissana Pataxó.

Local: Centro de Cultura de Porto Seguro

ritualidade em poética visual afro brasileira” - Convidado: Dr. Ayrson

Heráclito

Local: Auditório do CSC

PROGRAMAÇÃO DETALHADA

Dias 22 e 23 de agosto de 2024

Dia 22/08, quinta-feira, tarde

14h - Acolhimento da 1ª Turma do PPGArtes

Corpo Docente do PPGArtes

Corpo Discente do PPGArtes (1ª turma)

Local: Painele Indígena (Campus Sosígenes Costa)

Realização:

PROPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação



**Programa de
Pós-Graduação
em Artes/UFSB**

**ARTES
COMUNICAÇÃO**
Centro de Formação - UFSB

Apoio:



Estado da Bahia



Dia 22/08, quinta-feira, noite

19h - Aula Magna "Arte, território e saberes ancestrais na contemporaneidade"

Convidada: Profa. Dra. Arissana Pataxó (PPGAV-UFSB)

Local: Centro de Cultura de Porto Seguro



Mini-currículo: Arissana Pataxó é artista visual, professora e pesquisadora. É indígena natural de Porto Seguro/Bahia e pertence ao povo Pataxó. Para a realização das suas obras faz uso de várias técnicas e suportes trazendo discussões que permeiam vivências junto a sua família e ao seu povo, com temáticas que discutem luta, território e memória. Desde 2005 vem realizando diversas exposições individuais e coletivas no Brasil, tendo também participado de exposições coletivas em Portugal, Noruega, Inglaterra e Estados Unidos. Atua na educação escolar indígena desde 2002, desenvolvendo também atividades com formação de professores e produção de material didático. Possui graduação em Artes Plásticas, mestrado em Estudos Étnicos e Africanos pela Universidade Federal da Bahia e atualmente é doutoranda em Artes Visuais pela mesma universidade. Em 2024 fez parte da curadoria do Pavilhão Hãhãwpuá na Bienal de Veneza juntamente com Denilson Baniwa e Gustavo Caboco. Destaca-se nesse mesmo ano, a sua atuação junto com Sandra Benites e Francineia Baniwa como titular na Cátedra Olavo Setúbal de Arte da USP.

Fotografia: Jussimar Guedes

Realização:

PROPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação



**Programa de
Pós-Graduação
em Artes/UFSB**

**ARTES &
COMUNICAÇÃO**
Centro de Formação - UFSB

Apoio:



Estado da Bahia



Dia 23/08, sexta-feira, tarde

14h - Roda de Conversa “O impacto das Artes no campo interdisciplinar de conhecimentos: processos, pesquisas e diálogos interepistêmicos”.

Local: Auditório do CSC

Realização:

PROPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação



**Programa de
Pós-Graduação
em Artes/UFSB**

**ARTES &
COMUNICAÇÃO**
Centro de Formação - UFSB

Apoio:



Estado da Bahia



Dia 23/08, sexta-feira, noite

19h - Aula Magna de Encerramento “Yorubáiano: cosmopercepção e ritualidade em poética visual afro brasileira”

Convidado: Prof. Dr. Ayrson Heráclito



Local: Auditório do CSC

Mini-curriculo: As ações criativas que engendram os caminhos poéticos da obra de Ayrson Heráclito, formulam conceitos, interpretam oralidades, materializam e problematizam sistemas simbólicos sobre a cultura afro-brasileira. Através de uma investigação acadêmica iniciada na década de 1990, o artista, sistematizou e elegeu três materiais orgânicos para pensar o ethos cultural de um corpo compreendido como afro-diaspórico: o açúcar, a carne de charque e o azeite de dendê. Partindo do contexto histórico da colonização e da escravização de povos africanos no Brasil, expropriados da sua humanidade, para serem usados como mão de obra no cultivo e no refino da cana-de-açúcar, o artista começou a conceber o conceito de corpo afro-diaspórico. Ayrson Heráclito transita em diferentes linguagens das artes visuais: pintura, desenho, escultura, fotografia, audiovisual, instalação e performance. Suas obras já foram expostas em espaço decisivos para os caminhos da arte na contemporaneidade, seja em espaços históricos do sistema das artes na Europa e EUA, seja em lugares de potência no chamado Sul Global do circuito contemporâneo da América Latina, África e Ásia.

Fotografia: Lucas Assis

Realização:

PROPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação



**Programa de
Pós-Graduação
em Artes/UFSB**

**ARTES
COMUNICAÇÃO**
Centro de Formação - UFSB

Apoio:



Estado da Bahia



FICHA TÉCNICA

I Encontro de Pesquisadores/as em Artes do Sul da Bahia
Dias 22 e 23 de agosto - Acolhimento de ingressantes, Roda de
Conversa e Aulas Magnas
Porto Seguro - Bahia

Comissão Organizadora:

Cristiane da Silveira Lima
Cinara de Araújo
Éder Rodrigues da Silva

Decano do Centro de Formação em Artes e Comunicação
Bernard Belisário

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes
Éder Rodrigues

Realização:

Pró-reitoria de Pesquisa da UFSB
Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGArtes

Centro de Formação em Artes e Comunicação - CFAC

Apoio:

Centro de Cultura de Porto Seguro
Governo do Estado da Bahia

Informações:

ufsb.edu.br/cfartes/noticias

@ppgartes.ufsb

Universidade Federal do Sul da Bahia
Campus Sosígenes Costa
Porto Seguro/BA - BR 367 km 10 - CEP 45810-000
(73) 2103-8531 Email: cfartes@ufsb.edu.br

Realização:

PROPPG
Pró-Reitoria de Pesquisa
e Pós-Graduação



Programa de
Pós-Graduação
em Artes/UFSB

ARTES &
COMUNICAÇÃO
Centro de Formação - UFSB

Apoio:



Estado da Bahia